

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (lote):** LOTE UNO (1)- CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Base de Creación (Grupo): LABORATORIO LA FRANCIA

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA, VILLA DEL SOCORRO

Fecha: NOVIEMBRE 04 – 06 – 11 – 13 **Horario:** MARTES Y JUEVES 5:30pm – 7:30pm

Lugar: CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Artista Formador: ALEXANDER OROZCO

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante el mes de noviembre, el Laboratorio La Francia consolidó el proceso artístico trabajado a lo largo del semestre, profundizando tanto en la técnica circense como en la construcción escénica necesaria para la **muestra final realizada en la Casa para el Encuentro Eduardo Galeano**. En esta etapa de cierre, los niños, niñas y adolescentes lograron integrar con mayor seguridad los juguetes que marcaron el énfasis del laboratorio: clavos, aros, diabólos y platos chinos. La precisión en los lanzamientos, la fluidez en los cambios de ritmo y la coordinación fina se fortalecieron a partir de ejercicios más exigentes y de la preparación de salidas individuales y colectivas.

La exploración técnica se articuló con procesos creativos que permitieron diseñar secuencias propias y pequeñas rutinas, combinando elementos de teatralidad y manipulación de objetos. Se trabajó la noción de “presencia escénica”, siendo este componente importante para darle fuerza en futuros procesos formativos. Las transiciones entre números y la ocupación consciente del espacio, cualidades que el laboratorio llevó a escena en la muestra final. Este trabajo, sostenido y progresivo, evidenció una mayor madurez artística, reflejada en la confianza para presentarse ante público, la capacidad de sostener la concentración y la claridad para asumir roles escénicos y responsabilidades dentro del montaje.



Bitácora

Sistematización de la experiencia

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE ...)

Se evidenció un fortalecimiento significativo en las dinámicas socioemocionales del laboratorio. La preparación para la muestra final exigió mayor disciplina, escucha y cooperación, lo que permitió que los participantes desarrollaran nuevas formas de relacionarse en función del trabajo colectivo. La necesidad de coordinar tiempos, transiciones y responsabilidades fortaleció su sentido de pertenencia, su capacidad de diálogo y su disposición para llegar a acuerdos.

Se observó un avance importante en la autorregulación: los adolescentes lograron moderar la impulsividad, mantener la concentración y cuidar el ambiente de trabajo incluso en momentos de tensión por los ensayos y los detalles escénicos. La sensibilidad hacia el otro y el reconocimiento de las diferencias también se hicieron más visibles, especialmente cuando asumieron roles dentro del proceso (maquillaje, orden del espacio, apoyo técnico, cuidado de materiales). Con este laboratorio es vital, continuar en el fortalecimiento de habilidades para la vida mediante diversas acciones pedagógicas que les vaya permitiendo ir reconociendo y apropiando habilidades más constructivas desde lo positivo en ellas y ellos.

En términos de capacidades creativas, el laboratorio evidenció un poco más de avance en la imaginación y disfrute durante la construcción de secuencias y la experimentación con entradas, pausas y gestos teatrales. A través del arte circense, pudieron explorar nuevas formas de interpretar lo cotidiano, expresar emociones y apropiarse del espacio escénico desde la escucha, la sensibilidad y el respeto por el territorio que habitan: la Casa para el Encuentro Eduardo Galeano, lugar que se ha consolidado como un espacio de expresión y comunidad.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Un acontecimiento relevante para el laboratorio fue la vivencia del proceso de preparación de la muestra final. Este trabajo implicó asumir responsabilidades concretas como organización de vestuario, maquillaje, disposición del espacio y cuidado de los elementos circenses. La autonomía fue un aspecto que se fortaleció significativamente: cada participante comprendió que su aporte individual influía en la calidad y fluidez de la presentación.



Bitácora

Sistematización de la experiencia

El trabajo técnico y artístico de estas semanas del mes de noviembre permitió que los y las participantes integraran creatividad y precisión, generando una mayor confianza en sus capacidades. La experimentación con juguetes como plato chino, hula hoop, aros, clavas y diábolos les permitió descubrir posibilidades expresivas nuevas y construir pequeñas escenas.

En general, noviembre consolidó un laboratorio el cual es capaz de trabajar con mayor cohesión, respeto y compromiso. Sus avances se reflejaron en la muestra final, donde demostraron dominio técnico en los juguetes de malabares, presencia escénica, creatividad y una identidad grupal más sólida, elementos que hablan del crecimiento artístico y humano logrado durante todo el año. Es importante continuar fortaleciendo en el laboratorio la presencia escénica desde diferentes herramientas didácticas, las cuales les vayan permitiendo reconocer y apropiar otras formas de relacionarse con su entorno de familia, escuela y familias.

